

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE FORMATION

(Articles L.6311-1, 6313-1, 6353-1, 6353.8 et D.6321-1 du code du travail)

FORMATION À LA CREATION DE VISITES VIRTUELLES SUR CINQ JOURS POUR LES PHOTOGRAPHES PROFESSIONNELS.

Objectifs de la formation : créer des visites virtuelles professionnelles.

- Les dernières avancées de la photographie panoramique par assemblage et des visites virtuelles.
- Les spécificités de la création de visites virtuelles pour ordinateurs, smartphones ou tablettes.
- Investir dans le bon matériel de prise de vue.
- Choisir et optimiser sa tête panoramique. Réglage du point nodal : méthodes avancées.
- Régler correctement son appareil photo numérique : collecter la meilleure matière première possible en réalisant ses photos en RAW et en mode manuel. Exposition à droite.
- Prise de vue HDR.
- Prise de vue du Nadir.
- Choisir ses points de vue.
- Bien utiliser le logiciel d'assemblage Autopano Giga.
- Assembler et retoucher la photo sphérique.
- Savoir monter et intégrer une visite virtuelle avec PanoTour Pro dans sa dernière version.
- Diffusion de la visite virtuelle en ligne ou localement.
- Étude de marchés – Quels tarifs pratiquer ?

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET MÉTHODE

La photographie panoramique et la création de visites virtuelles

Préliminaires

- **Objectif déterminé** : à l'issue de la formation, le photographe professionnel pourra développer son chiffre d'affaire grâce à la vente d'un nouveau service : la vente de visites virtuelles.
- **Public visé / Pré-requis** : toute personne, même débutante en photographie panoramique donc n'ayant éventuellement jamais assemblé de photos mais étant elle-même photographe professionnel et ayant une bonne connaissance du Web et donc d'un ordinateur PC ou Mac.
- **Objectif déterminé : acquisition de connaissances** - A l'issue de la formation, le photographe professionnel saura prendre un ensemble de panoramas 360° et les monter dans une visite virtuelle. Enfin, il saura la diffuser en ligne ou localement.
- **Moyens pédagogiques** – La formation aura lieu dans mon bureau de Cunlhat aménagé pour recevoir des stagiaires où je mets à disposition de ceux-ci une grande partie du matériel nécessaire à la réalisation d'une visite virtuelle actuellement sur le marché ainsi qu'un ordinateur très puissant pour le montage de celle-ci ainsi que les vidéos supports de cours avec lesquelles chaque stagiaire repartira. Tout ce qui sera travaillé, appris, sur ordinateur sera automatiquement enregistré en vidéo en plus de mon site Internet ou de mes vidéos YouTube. Sur cinq jours de formation il nécessaire de venir avec une clef USB d'au moins 32 Go afin d'emporter l'ensemble du support de cours : vidéos de formations, fichiers RAW, JPEG, TIFF, *.pano, *.kpt, etc. Accès Wifi et 4G SFR.
- **Encadrement** : seul formateur pour cette formation, je l'organise en une succession de parties théoriques où je montre ce qu'il faut faire ainsi que pourquoi il faut le faire puis de cas concrets où le stagiaire reprend la main afin de mettre en pratique ce qui vient d'être appris. Le dernier jour, celui-ci réalise une visite virtuelle en une heure trente pour valider les acquis.
- **Dispositif de suivi** – Le dernier jour de formation est consacré à l'entraînement avec la réalisation d'une visite virtuelle par le stagiaire intégrant au moins deux panoramas. Cela constitue une mise en situation. Je suis à disposition de mes stagiaires à hauteur de deux heures offertes gracieusement pour les aider à finaliser ou corriger leurs premières visites virtuelles par téléphone ou par Skype. Je peux reprendre un travail à corriger par Wetransfer.

Programmé détaillé sur chaque journée

- 1^{er} jour : Choisir et régler son matériel / Prendre un premier panorama

- **Le matériel de prise de vue spécifique et les investissements à prévoir** : Dans quel matériel investir et surtout pour quel budget ? Puis-je utiliser mon appareil photo ou dois-je investir dans un appareil photo plus spécifique ? Quel objectif utiliser : grand angulaire ou fish eye ? Celui de la marque de mon appareil photo ou bien un autre modèle encore mieux adapté ?
- **Quelle tête panoramique choisir selon le matériel de prise de vue ?** Nodal Ninja ou Bushman Panoramic ?
- **Trouver le point nodal de mes objectifs** : importance du point nodal en photo panoramique par assemblage. Comment régler le point nodal d'un couple appareil photo/objectif donné ? Le montage et l'utilisation d'une rotule photo spécifique : la tête panoramique. Trucs et astuces pour trouver précisément le point nodal et conserver les réglages sur le terrain.
- **Paramétrage de l'appareil photo**. Réglages spécifiques de l'appareil photo pour la prise de vue de panoramas.
- **Prise de vue d'une pièce**. Combien prendre de photos ? Prise de vue des photos sans le nadir dans un premier temps. Braketing de base.
- **Développement des fichiers RAW** : présentation de Camera Raw de Photoshop ou de l'onglet Développement de Lightroom dans leurs dernières versions. Développement des fichiers RAW.
- **Les logiciels d'assemblage**. Choix d'Autopano Giga : pourquoi ? Paramétrage des préférences d'Autopano Giga. Premier assemblage avec Autopano Giga. Lancer l'assemblage à partir de Bridge ou Lightroom.

- 2^{ième} jour : Optimisation de la prise de vue et techniques avancées.

- **Optimisation du matériel de prise de vue et informatique** : importance des choix matériel, CPU, mémoires, disques durs et configuration de ceux-ci ; configuration optimale des ordinateurs de bureau ou portables pour répondre à la spécificité des images panoramiques : leur poids très important.
- **Paramétrage avancé de l'appareil photo**. Réglages avancés de l'appareil photo et personnalisation des menus. Enregistrement « Utilisateur ».
- **Préparation fine des images dans Photoshop**. Le travail des fichiers Raw et le développement avec Camera Raw de Photoshop. Optimisation des réglages : gestion avancée de la réduction du bruit, correction avancée des défauts du boîtier et de l'objectif, enregistrement de paramètres prédéfinis. Optimisation de l'espace de travail de Photoshop et de Camera Raw. Les outils et les menus de CR. Les onglets de CR. Paramétrages et optimisation du flux de travail CR-Bridge-PS CS/CC.
- **Finalisation des photos dans Photoshop et préparation du dossier Autopano**. Ouverture et amélioration de l'image multi-calques dans Photoshop CC. Enlever les artéfacts d'assemblage par le travail des masques de fusion. Travail d'optimisation de l'image panoramique finale. Accentuation spécifique (trois passes avec différents paramètres de rayon et de gain) dans Photoshop à la réalisation d'une visite virtuelle. Réalisation et montage finaux.

- Ouverture de la photo 360° dans Photoshop ; optimisation de l'image ; accentuation de la photo selon la destination de la photographie panoramique ou de la taille de la visite virtuelle.

- 3 ième jour : Prise de vue test et réglages avancés - Utilisation de base de Panotour

- La prise de vue HDR des fenêtres : la double ou triple expositions à la prise de vue. Utilisation ou pas du Braketing de l'appareil photo. Paramétrage du braketing de l'appareil photo en mode 2, 3 ou 5 photos.
- Technique HDR dans Camera Raw ou Autopano Giga.
- La prise de vue du nadir. Enlever le trépied de la visite virtuelle ; La prise de vue spécifique du nadir.
- Enlever le trépied dans Photoshop : technique de retouches avancées dans Photoshop et utilisation des calques et des masques de fusion.
- L'assemblage avancé dans Autopano Giga. Les différents menus du logiciel d'Autopano Pro/Giga; L'assemblage des photos et optimisation du rendu (lignes verticales, point central, etc.); choix de rendu définitif : sphérique, cylindrique ou rectilinéaire;
- Le mode Masque d'Autopano Giga ;
- La fusion HDR d'Autopano Giga ; (L'Exposure Fusion d'Autopano et ses réglages).

- 4 ième jour : création de la visite virtuelle avec Panotour Pro

- Choix du logiciel de création de la visite virtuelle : Panotour Pro. Présentation du logiciel : les quatre onglets ;
- Démarrer un nouveau projet ; réglages et optimisation de chaque panorama ;
- Génération de la visite virtuelle : création définitive de la visite virtuelle avec Panotour Pro dans sa dernière version. Validation des acquis avec la réalisation d'une visite virtuelle ; Réalisation personnelle d'une photographie panoramique par assemblage avec toutes les étapes pour et mise en ligne Internet.
- Les hotspots : placer des hotspots et autres points d'intérêts ; Les personnaliser.
- Personnalisation de la visite virtuelle : onglet des styles pour personnaliser la visite virtuelle ;
- Les plugins ;
- Diffusion de la visite virtuelle : en ligne à partir du serveur de vos clients ou bien création d'un nom de domaine / hébergement chez OVH ; locale sur une tablette.

- 5 ième jour : techniques avancées dans Panotour et création d'une visite virtuelle de fin de stage

- Créer des menus, icônes spécifiques pour Panotour dans Photoshop : à partir des images enregistrées sur Internet ou création de fichiers images PNG.
- Personnalisation stylistique de la visite virtuelle ; Éléments graphiques, logos, boutons personnalisés, etc...

- **Débouchés de la visite virtuelle** : comment vendre une visite virtuelle ? A quel prix ? Quels sont les marchés de la visite virtuelle ? Quid du programme Google Street ?
- **Test de fin de stage** : création d'une visite virtuelle complète d'au moins deux panoramas.

Arnaud Frich Photographie

